



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA CAPARICA
PLANIFICAÇÃO ANUAL - 2023-2024
ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DO MONTE DE CAPARICA PORTUGUÊS - 11.º ANO
CURSOS PROFISSIONAIS
ANO: 2.º



Semestre	N.º de aulas previstas
1º	+/- 49-50
2º	+/- 51-50

Módulos	N.º de aulas de 60 minutos
4	36
5	36
6	28
Total:	100

DOMÍNIO/TEMA	SUBDOMÍNIO/SUBTEMA
<p>Módulos 4,5 e 6</p> <p>Oralidade, Leitura e Escrita</p> <ul style="list-style-type: none">• Discurso político (CO)• Apreciação crítica (EO) (L) (E)• Texto de opinião (L) (E)• Artigo de divulgação científica (EO) <p>(CO): Compreensão Oralidade / (EO): Expressão Oral / (L): Leitura / (E): Escrita</p> <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none">• Discurso, pragmática e linguística textual	<p>Módulos 4,5 e 6</p> <ul style="list-style-type: none">- Textos orais de diferentes géneros (CO) (EO)- Exposição sobre temas diversos (EO) (E)- Debate (EO)- Participação situações de interação oral (EO)- Produção de textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades, com correção e pertinência (EO)- Leitura e interpretação crítica de textos de diferentes géneros e graus de complexidade (L) (E)- Utilização de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação (E) <ul style="list-style-type: none">- Planificar a escrita de textos (E)- Escrever textos de diferentes géneros e finalidades (E)- Redigir textos com coerência e correção linguística (E)- Rever os textos escritos (E) <ul style="list-style-type: none">- Texto e textualidade:- Coerência textual; Coesão textual.- Reprodução do discurso no discurso:- Citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre;- Verbos introdutórios de relato do discurso.- Dêixis: pessoal, temporal e espacial;- Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10.º ano
<p>Educação Literária - Módulo 4</p> <ul style="list-style-type: none">• Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António</i>	<ul style="list-style-type: none">- Leitura integral dos capítulos I e V e de excertos dos restantes capítulos- Excertos dos restantes capítulos- Contextualização histórico-literária- Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>). Intenção persuasiva e exemplaridade.- Crítica Social e alegoria.- Linguagem, estilo e estrutura:- Visão global do sermão e estrutura argumentativa;- O discurso figurativo;

<ul style="list-style-type: none"> • Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> (leitura integral) 	<ul style="list-style-type: none"> - Outros recursos expressivos. - Visão global da obra e estruturação - Características do texto dramático - Leitura e análise - A dimensão trágica - Linguagem, estilo e estrutura: Recursos expressivos
<p>Educação Literária - Módulo 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> • Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (leitura integral) 	<ul style="list-style-type: none"> • Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> [escolher cinco de entre as secções seguintes: introdução, capítulos I, IV, X e XIX, conclusão]. <ul style="list-style-type: none"> - Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico. - A obra como crónica da mudança social. - Relações entre personagens. - O amor paixão. - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> • O narrador; • Os diálogos; • A concentração temporal da ação. • Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (leitura integral) <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórico-literária. - A representação de espaços sociais e a crítica de costumes. - Espaços e o seu valor simbólico e emotivo. - A descrição do real e o papel das sensações. - Representações do sentimento e da paixão. - Características trágicas dos protagonistas. - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> O romance; Visão global da obra e estruturação: título e subtítulo; - Recursos expressivos; - Reprodução do discurso no discurso.
<p>Educação Literária - Módulo 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i> • Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> (Dois poemas) <ul style="list-style-type: none"> - A angústia existencial; - Configurações do Ideal; - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> • O discurso conceptual; • O soneto; • Recursos expressivos. - Cânticos do Realismo (<i>O Livro de Cesário Verde</i>) - leitura integral de “O Sentimento dum Ocidental” <ul style="list-style-type: none"> - A representação da cidade e dos tipos sociais. - Deambulação e imaginação: O observador acidental. - Perceção sensorial e transfiguração poética do real - O imaginário épico em «O Sentimento dum Ocidental» - O poema longo. - A estruturação do poema. - Subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens

Documentos orientadores:

O Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO), *Aprendizagens Essenciais da disciplina de Português*, manual *Novos Percursos Profissionais: Português 2*. Porto: Asa.