
	<b>AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA CAPARICA - 2019/2020</b> <b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b> <b>CURSOS PROFISSIONAIS</b> <b>DISCIPLINA: HISTÓRIA E CULTURA DAS ARTES</b>	 <b>REPÚBLICA PORTUGUESA</b> EDUCAÇÃO
---	--	---

DOMÍNIOS (COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS)	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES, ATITUDES	PERFIL DO FORMANDO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO
Tratamento de informação  Espacialidade /Temporalidade  Contextualização  Comunicação em História	<p>Compreender e aplicar conhecimentos.</p> <p>Pesquisar, selecionar, analisar e sintetizar informação.</p> <p>Analisar e interpretar diferentes tipos de documentos.</p> <p>Integrar em novos contextos os saberes adquiridos.</p> <p>Identificar e reconhecer estilos artísticos e cânones estéticos no seu contexto histórico.</p> <p>Adquirir e utilizar adequadamente o vocabulário e os conceitos específicos.</p> <p>Participar em debates apresentando argumentação relevante.</p> <p>Desenvolver a capacidade de descrever, explicar e justificar, oralmente e por escrito, as suas ideias, procedimentos e raciocínios, bem como os resultados e conclusões que obtêm.</p> <p>Elaborar e comunicar, com correção linguística, sínteses dos assuntos estudados.</p> <p>Organizar e elaborar os registos de aula e pessoais.</p> <p>Apresentar índices de assiduidade e pontualidade que promovam a sua integração e o correto desenvolvimento do trabalho</p> <p>Revelar rigor e empenho na realização das atividades/tarefas propostas.</p> <p>Evidenciar iniciativa no desenvolvimento dos trabalhos a realizar.</p> <p>Executar os trabalhos, individualmente ou em equipa, com progressiva autonomia.</p> <p>Manifestar espírito de tolerância e capacidade de diálogo crítico em trabalhos de equipa.</p> <p>Revelar capacidade de adaptação a diferentes situações e contextos.</p> <p>Colaborar em equipa, apresentando sugestões e contribuindo para alcançar consensos.</p>	<p>Participativo/ Cooperante (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença e do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>(65%)</p> <p>Testes e/ou Trabalhos Individuais ou de Grupo</p> <p>(35%)</p> <p>Fichas Intervenção em aula Questões Aula Registo de observação do professor</p>	<b>CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 60%</b>  <b>ATITUDES 40%</b>

**HCA - NÍVEIS DE DESEMPENHO DOS FORMANDOS DOS CURSOS PROFISSIONAIS**

<b>NÍVEIS</b>  <b>CAPACIDADE/ COMPETÊNCIA</b>	<b>NÍVEL 1</b> <b>Muito Insuficiente</b> <b>0 a 4 valores)</b>	<b>NÍVEL 2</b> <b>Insuficiente</b> <b>(5 a 9 valores)</b>	<b>NÍVEL 3</b> <b>Suficiente</b> <b>(10 a 13 valores)</b>	<b>NÍVEL 4</b> <b>Bom</b> <b>(14 a 17 valores)</b>	<b>NÍVEL 5</b> <b>Muito Bom</b> <b>(18 a 20 valores)</b>
<b>Tratamento de Informação</b>	Não pesquisa nem seleciona informação relevante, nem aplica adequadamente os saberes adquiridos.	Realiza pesquisa orientada, mas seleciona e interpreta, com dificuldades, informação relevante, aplicando-a com falhas.	Realiza pesquisa orientada, seleciona e interpreta, com alguma autonomia, a informação relevante, que aplica de forma adequada.	Pesquisa, seleciona e interpreta informação relevante, de forma autónoma, aplicando-a adequadamente.	Pesquisa, seleciona e interpreta informação relevante, de forma autónoma, aplicando-a adequadamente, cruzando as informações recolhidas.
<b>Espacialidade/Temporalidade e Contextualização</b>	Não localiza no tempo e no espaço acontecimentos, personalidades e obras	Revela dificuldades na localização no tempo e no espaço dos acontecimentos, personalidades e obras.	Localiza no tempo e no espaço acontecimentos, personalidades e obras, contextualizando-os..	Localiza no tempo e no espaço acontecimentos, personalidades e obras, distinguindo-os e/ou comparando-os.	Localiza no tempo e no espaço acontecimentos, personalidades e obras, comparando-os e distinguindo-os, abordando-os criticamente.
<b>Comunicação oral e escrita</b>	Não constrói uma narrativa escrita, oral e/ou pictográfica da realidade	Constrói, com erros, narrativas escritas, orais e/ou pictográficas da realidade.	Constrói narrativas escritas, orais e/ou pictográficas da realidade, embora com algumas dificuldades.	Constrói narrativas escritas, orais e/ou pictográficas da realidade e participa em debates com argumentação adequada.	Constrói narrativas orais e/ou pictográficas da realidade e redige narrativas escritas com uma argumentação lógica, clara e fundamentada. Participa em debates fundamentando a sua opinião em fontes diversificadas.