



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA CAPARICA
PLANIFICAÇÃO ANUAL - 2020-2021
ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DO MONTE DE CAPARICA
PORTUGUÊS
CURSOS PROFISSIONAIS
ANO: 2.º



Semestres	Nº de aulas Previstas
1º	60
2º	43
TOTAL	103

DOMÍNIO/TEMA	SUBDOMÍNIO/SUBTEMA
Oralidade, Leitura e Escrita <ul style="list-style-type: none">• Discurso político (CO)• Apreciação crítica (EO) (L) (E)• Texto de opinião (L) (E)• Artigo de divulgação científica (EO) (CO): Compreensão Oralidade / (EO): Expressão Oral / (L): Leitura / (E): Escrita	<ul style="list-style-type: none">- textos orais de diferentes géneros (CO)(EO)- Exposição sobre temas diversos (EO) (E)- Debate (EO)- Participação situações de interação oral (EO)- Produção de textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades, com correção e pertinência (EO)- Leitura e interpretação crítica de textos de diferentes géneros e graus de complexidade (L) (E)- Utilização de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação (E)• Planificar a escrita de textos. (E)• Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.(E)• Redigir textos com coerência e correção linguística.(E)• Rever os textos escritos.(E)
Gramática: • Discurso, pragmática e linguística textual	<hr/> <ul style="list-style-type: none">-Texto e textualidade: Coerência textual; Coesão textual.-Reprodução do discurso no discurso: Citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; Verbos introdutórios de relato do discurso.- Deixis: pessoal, temporal e espacial;• Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10º ano
Educação Literária <ul style="list-style-type: none">• Padre António Vieira, Sermão de Santo António	<ul style="list-style-type: none">- Capítulos I e V (leitura integral)- Excertos dos restantes capítulos- Contextualização histórico-literária-Objetivos da eloquência (docere, delectare, movere).

<p>• Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa (leitura integral)</p>	<p>Intenção persuasiva e exemplaridade. Crítica Social e alegoria. Linguagem, estilo e estrutura: - Visão global do sermão e estrutura argumentativa; - O discurso figurativo; - Outros recursos expressivos.</p> <p>- Visão global da obra e estruturação - Características do texto dramático - Leitura e Análise - A dimensão trágica. - Linguagem, estilo e estrutura: Recursos expressivos</p>
<p>. Amor de Perdição, de Camilo Castelo Branco</p> <p>. Os Maias de Eça de Queirós (integral)</p>	<p>• Camilo Castelo Branco, Amor de Perdição Introdução e conclusão (leitura obrigatória). Capítulo I e IV -Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico. -A obra como crónica da mudança social. -Relações entre personagens. - O amor paixão. -Linguagem, estilo e estrutura: O narrador; Os diálogos; A concentração temporal da ação.</p> <p>• Eça de Queirós, Os Maias (leitura integral) -Contextualização histórico-literária. -A representação de espaços sociais e a crítica de costumes. -Espaços e o seu valor simbólico e emotivo. - A descrição do real e o papel das sensações. -Representações do sentimento e da paixão. -Características trágicas dos protagonistas. -Linguagem, estilo e estrutura: O romance; Visão global da obra e estruturação: título e subtítulo; Recursos expressivos; Reprodução do discurso no discurso.</p>
<p>• Antero de Quental, Sonetos Completos</p>	<p>- Dois poemas -A angústia existencial - Configurações do Ideal -Linguagem, estilo e estrutura:</p>

• **Cesário Verde, Cânticos do Realismo**

- O discurso conceptual
- O soneto;
- Recursos expressivos

- (O Livro de Cesário Verde)
- «O Sentimento dum Ocidental»
- A representação da cidade e dos tipos sociais.
- Deambulação e imaginação: O observador acidental
- Perceção sensorial e transfiguração poética do real
- O imaginário épico em «O Sentimento dum Ocidental»
- O poema longo
- A estruturação do poema
- Subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens.
- Linguagem, estilo e estrutura:
Estrofe, metro, rima e recursos expressivos