



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA CAPARICA  
PLANIFICAÇÃO ANUAL- 2023-2024  
CURSOS CIENTÍFICO- HUMANÍSTICOS - 12º ANO  
DISCIPLINA: PORTUGUÊS



Semestres	Nº de aulas Previstas
1º	83
2º	72
<b>TOTAL</b>	<b>155</b>

DOMÍNIO/TEMA	SUBDOMÍNIO/SUBTEMA
<b>Oralidade</b> Compreensão (CO) Expressão (EO)	Debate (CO) (EO) Texto de opinião (EO)
<b>Leitura</b>	Apreciação crítica. Texto de opinião.
<b>Escrita</b>	Textos de opinião Apreciação crítica Exposições sobre um tema
<b>Gramática</b>  Lexicologia  Semântica  Discurso, pragmática e linguística textual	<ul style="list-style-type: none"><li>• Retoma dos conteúdos estudados no 10º e 11º anos</li><li>- Lexicologia: processos irregulares de formação de palavras</li><li>- Linguística textual</li><li>- Texto e textualidade: Organização de sequências textuais; intertextualidade</li><li>. Semântica: Valor temporal - formas de expressão do tempo e relações de ordem cronológica.</li><li>. Valor aspetual e modal.</li><li>. Modalidades de reprodução do discurso.</li><li>. Processos de coesão e coerência textual</li></ul>
<b>Educação Literária</b>  <b>Fernando Pessoa:</b> Poesia do ortónimo    Poesia dos heterónimos Alberto Caeiro Ricardo Reis Álvaro de Campos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fernando Pessoa</li><li>- Contextualização histórico-literária.</li><li>- A questão da heteronímia.</li><li>Poesia do ortónimo (6 poemas)</li><li>- O fingimento artístico.</li><li>- A dor de pensar.</li><li>- Sonho e realidade.</li><li>- A nostalgia da infância.</li><li>- Linguagem, estilo e estrutura.</li> <li>- O fingimento artístico: Alberto Caeiro, o poeta "bucólico" (2 poemas); Ricardo Reis, o poeta "clássico" (3 poemas); Álvaro de Campos, o poeta da modernidade (3 poemas)</li><li>- Reflexão existencial: Alberto Caeiro: o primado das sensações; Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade;</li></ul>

<p><i>Mensagem</i></p> <p><b>Conto</b></p> <p>Manuel da Fonseca, <i>Sempre é uma companhia</i></p> <p><b>OU</b> (de acordo com o perfil de cada turma)</p> <p>George, de M<sup>a</sup> Judite de Carvalho</p> <p>Poetas contemporâneos Miguel Torga Eugénio de Andrade Manuel Alegre <b>OU</b> Ana Luísa Amaral (de acordo com o perfil de cada turma)</p> <p>José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> <b>OU</b> <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> (de acordo com o perfil de cada turma)</p> <p>Retoma (em revisão) de conteúdos do 10º e 11º anos.</p>	<p>Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O imaginário épico (Álvaro de Campos): matéria épica: a exaltação do Moderno. o arrebatamento do canto.</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura.</li> </ul> <p>Mensagem (6 poemas)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O Sebastianismo.</li> <li>- O imaginário épico: natureza épico-lírica da obra; estrutura da obra; exaltação patriótica; dimensão simbólica do herói.</li> </ul> <p>•Conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens; a estrutura da obra; discurso direto e indireto; recursos expressivos.</li> <li>- Solidão e convivialidade.</li> <li>- Caracterização das personagens. Relação entre elas.</li> <li>- Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico.</li> <li>- Importância das peripécias inicial e final.</li> <li>- As três idades da vida</li> <li>- O diálogo entre realidade, memória e imaginação.</li> <li>- Metamorfoses da figura feminina.</li> <li>- A complexidade da natureza humana.</li> </ul> <p>• Poetas contemporâneos: Miguel Torga (2 poemas); Eugénio de Andrade (2 poemas); Manuel Alegre (2 poemas) <b>OU</b> Ana Luísa Amaral (2 poemas)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representações do contemporâneo.</li> <li>- Tradição literária.</li> <li>- Figurações do poeta.</li> <li>- Arte poética.</li> <li>-Linguagem, estilo e estrutura.</li> </ul> <p>• José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> <b>OU</b> <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> (integral)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O título e as linhas de ação.</li> <li>- Caracterização e relação entre as personagens.</li> <li>- O tempo histórico e o tempo da narrativa.</li> <li>- Visão crítica.</li> <li>- Dimensão simbólica.</li> <li>-Linguagem, estilo e estrutura: Intertextualidade;</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: Pontuação; recursos expressivos</li> </ul>
--	---