



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA CAPARICA  
PLANIFICAÇÃO ANUAL- 2020-2021  
CURSOS CIENTÍFICO- HUMANÍSTICOS - 11º ANO  
DISCIPLINA: PORTUGUÊS



Semestres	Nº de aulas Previstas
1º	64
2º	66
<b>TOTAL</b>	<b>130</b>

DOMÍNIO/TEMA	SUBDOMÍNIO/SUBTEMA
<b>Oralidade</b>  Compreensão (CO)   Expressão (EO)	Interpretar e avaliar textos orais de diferentes géneros:  Exposição sobre um tema (CO; EO) Discurso político (CO) Apreciação crítica (EO) Debate (CO)
<b>Leitura</b>	Interpretar e analisar textos escritos de diferentes géneros: Discurso Político. Apreciação crítica Artigo de opinião Registo e tratamento da informação
<b>Escrita</b>	Planificar, redigir e rever textos escritos:  Exposição sobre um tema Apreciação crítica Texto de opinião
<b>Gramática</b>  Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10.º ano.  Discurso, pragmática e linguística textual  Texto e textualidade  Coesão textual	Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10.º ano.  Constituintes da frase: grupo verbal grupo nominal grupo adjetival grupo preposicional grupo adverbial)  Funções sintáticas internas à frase. Valor semântico de palavras considerando o respetivo étimo. Processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. Processos de coesão textual (gramatical e lexical). Modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso direto e indireto livre). Referência deíctica (deícticos e respetivos referentes

<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>Sermão de Santo António</b>, Padre António Vieira</p> <p>Capítulos I e V (leitura integral)</p> <p>Excertos dos restantes capítulos</p>	<p>Contextualização histórico-literária</p> <p>Objetivos da eloquência</p> <p>Intenção persuasiva e exemplaridade</p> <p>Crítica Social e alegoria</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura</p> <p>Visão global do sermão e estrutura argumentativa</p> <p>O discurso figurativo</p> <p>Outros recursos expressivos</p>
<p><b>Frei Luís de Sousa</b>, de Almeida Garrett (leitura integral)</p>	<p>Visão global da obra e estruturação</p> <p>Características do texto dramático</p> <p>Leitura e Análise</p> <p>A dimensão trágica</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura</p> <p>Recursos expressivos</p>
<p><b>Amor de Perdição</b>, Camilo Castelo Branco</p> <p>Introdução e conclusão (leitura obrigatória)</p> <p>Capítulo I e IV</p>	<p>Sugestão biográfica (Simão e narrador)</p> <p>Construção do herói romântico</p> <p>A obra como crónica da mudança social</p> <p>Relações entre personagens</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura: o narrador; os diálogos</p> <p>A concentração temporal da ação</p>
<p><b>Os Maias</b>, de Eça de Queirós (leitura integral)</p>	<p>Contextualização histórico-literária</p> <p>A representação de espaços sociais e a crítica de costumes</p> <p>Espaços e o seu valor simbólico e emotivo</p> <p>A descrição do real e o papel das sensações</p> <p>Representações do sentimento e da paixão</p> <p>Características trágicas dos protagonistas</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura</p> <p>O romance</p> <p>Visão global da obra e estruturação: título e subtítulo</p> <p>Reprodução do discurso no discurso</p> <p>Recursos expressivos</p>
<p><b>Sonetos Completos</b>, Antero de Quental (dois poemas selecionados)</p>	<p>A angústia existencial</p> <p>Configurações do Ideal</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura</p> <p>O discurso conceptual</p> <p>O soneto</p> <p>Recursos expressivos</p>
<p><b>O Livro de Cesário Verde</b>, Cesário Verde</p> <p>Cânticos do Realismo</p> <p>«O Sentimento dum Ocidental»</p>	<p>A representação da cidade e dos tipos sociais</p> <p>Deambulação e imaginação: O observador accidental</p> <p>Perceção sensorial e transfiguração poética do real</p> <p>O imaginário épico em «O Sentimento dum Ocidental»</p> <p>O poema longo</p> <p>Subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura: estrofe, metro, rima</p> <p>Recursos expressivos</p>