



Semestres	Nº de aulas Previstas
1º	72
2º	68
TOTAL	140

DOMÍNIO/TEMA	SUBDOMÍNIO/SUBTEMA
Oralidade Compreensão (CO) Expressão (EO)	Interpretar e avaliar textos orais de diferentes géneros: Exposição sobre um tema (CO; EO) Discurso político (CO) Apreciação crítica (EO) Debate (CO)
Leitura	Interpretar e analisar textos escritos de diferentes géneros: Discurso Político. Apreciação crítica Artigo de opinião Registo e tratamento da informação
Escrita	Planificar, redigir e rever textos escritos: Exposição sobre um tema Apreciação crítica Texto de opinião
Gramática Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10.º ano. Discurso, pragmática e linguística textual Texto e textualidade Coesão textual	Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10.º ano. Constituintes da frase: grupo verbal grupo nominal grupo adjetival grupo preposicional grupo adverbial) Funções sintáticas internas à frase. Valor semântico de palavras considerando o respetivo étimo. Processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. Processos de coesão textual (gramatical e lexical). Modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso direto e indireto livre). Referência deíctica (deícticos e respetivos referentes

<p>Educação Literária</p> <p>Sermão de Santo António, Padre António Vieira</p> <p>Capítulos I e V (leitura integral)</p> <p>Excertos dos restantes capítulos</p>	<p>Contextualização histórico-literária</p> <p>Objetivos da eloquência</p> <p>Intenção persuasiva e exemplaridade</p> <p>Crítica Social e alegoria</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura</p> <p>Visão global do sermão e estrutura argumentativa</p> <p>O discurso figurativo</p> <p>Outros recursos expressivos</p>
<p>Frei Luís de Sousa, de Almeida Garrett (leitura integral)</p>	<p>Visão global da obra e estruturação</p> <p>Características do texto dramático</p> <p>Leitura e Análise</p> <p>A dimensão trágica</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura</p> <p>Recursos expressivos</p>
<p>Amor de Perdição, Camilo Castelo Branco</p> <p>Introdução e conclusão (leitura obrigatória)</p> <p>Capítulo I e IV</p>	<p>Sugestão biográfica (Simão e narrador)</p> <p>Construção do herói romântico</p> <p>A obra como crónica da mudança social</p> <p>Relações entre personagens</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura: o narrador; os diálogos</p> <p>A concentração temporal da ação</p>
<p>Os Maias, de Eça de Queirós (leitura integral)</p>	<p>Contextualização histórico-literária</p> <p>A representação de espaços sociais e a crítica de costumes</p> <p>Espaços e o seu valor simbólico e emotivo</p> <p>A descrição do real e o papel das sensações</p> <p>Representações do sentimento e da paixão</p> <p>Características trágicas dos protagonistas</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura</p> <p>O romance</p> <p>Visão global da obra e estruturação: título e subtítulo</p> <p>Reprodução do discurso no discurso</p> <p>Recursos expressivos</p>
<p>Sonetos Completos, Antero de Quental (dois poemas selecionados)</p>	<p>A angústia existencial</p> <p>Configurações do Ideal</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura</p> <p>O discurso conceptual</p> <p>O soneto</p> <p>Recursos expressivos</p>
<p>O Livro de Cesário Verde, Cesário Verde</p> <p>Cânticos do Realismo</p> <p>«O Sentimento dum Ocidental»</p>	<p>A representação da cidade e dos tipos sociais</p> <p>Deambulação e imaginação: O observador acidental</p> <p>Perceção sensorial e transfiguração poética do real</p> <p>O imaginário épico em «O Sentimento dum Ocidental»</p> <p>O poema longo</p> <p>Subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura: estrofe, metro, rima</p> <p>Recursos expressivos</p>