



Semestres	Nº de aulas Previstas
1º	64
2º	68
TOTAL	132

DOMÍNIO/TEMA	SUBDOMÍNIO/SUBTEMA
Oralidade Compreensão (CO) Expressão (EO)	Reportagem (CO) Síntese (EO) Exposição (EO) Apreciação crítica (EO) Documentário (CO)
Leitura	Relato de viagem Exposição sobre um tema <i>Cartoon</i> Apreciação crítica
Escrita	Exposição sobre um tema Apreciação crítica Síntese
Gramática Português: génese, variação e mudança Sintaxe Lexicologia Semântica Discurso, pragmática e linguística textual	Principais etapas da evolução do Português Geografia do Português no mundo Fonética e Fonologia (processos fonológicos) Etimologia (étimo e palavras divergentes e convergentes) Funções sintáticas Frases simples e frases complexas: coordenação e subordinação Divisão e classificação de orações Arcaísmos e neologismos Valores modais Anáfora como mecanismo de coesão e progressão textual Situações de comunicação, interlocutores e registos de língua, tendo em conta os diversos atos de fala Recuperação/consolidação dos conteúdos estudados no 3º ciclo

<p>Educação Literária</p> <p>Poesia Trovadoresca Quatro Cantigas de amigo Duas Cantigas de amor Uma Cantiga de escárnio e maldizer</p> <p>Fernão Lopes, <i>Crónica de D. João I</i> Excertos da 1.ª parte: capítulo 11 e capítulo 115 ou 148</p> <p>Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i> (integral)</p> <p>Luís de Camões, <i>Rimas</i> Quatro Redondilhas Oito Sonetos</p> <p>Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i> (Reflexões do Poeta - três de entre as seguintes: canto I, ests. 105 e 106; canto V, ests. 92 a 100; canto VII, ests. 78 a 87; canto VIII, ests. 96 a 99; canto IX, ests. 88 a 95; canto X, ests. 145 a 156)</p>	<p>Contextualização histórico-literária Representações de afetos e emoções Crítica de costumes Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias Caracterização temática e formal das cantigas Linguagem e estilo Recursos expressivos</p> <p>Contexto histórico: a crise dinástica de 1383-85 Afirmção da consciência coletiva Atores (individuais e coletivos)</p> <p>Características do texto dramático Representação do quotidiano. Dimensão satírica Caracterização e relação entre as personagens Linguagem e estilo Natureza e estrutura da obra Recursos expressivos</p> <p>Contextualização histórico-literária Temática dos poemas: o amor, a amada, a natureza, a reflexão sobre a vida pessoal, o desconcerto, a mudança Estrutura formal: métrica, rima e esquema rimático; Linguagem e estilo: inspiração tradicional e clássica Recursos expressivos</p> <p>Visão global Imaginário épico Reflexões do poeta Linguagem e estilo Natureza e estrutura da obra Estrutura métrica, estrófica e rimática Recursos expressivos.</p>
---	---