



Critérios de Avaliação de Educação Cultural e Artística do 7º, 8º e 9º Ano

A avaliação na disciplina de E.C.A. efetua-se de acordo com o com as Aprendizagens Essenciais e com o Perfil do Aluno à saída da escolaridade obrigatória.

Os critérios de avaliação incidem sobre os três domínios (Apropriação e Reflexão, Interpretação e Comunicação, Experimentação e Criação), em articulação com as áreas de competências do Perfil do Aluno.

1. Domínios de referência, Aprendizagens Essenciais/Áreas de Competência do Perfil do Aluno

Domínios	Aprendizagens Essenciais/Áreas de Competência do Perfil do Aluno (Conhecimentos/Capacidades/Atitudes)	
Apropriação e Reflexão	<p>Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global. (obras e artefactos de arte pintura, escultura, desenho, fotografia, instalação, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte. (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p>	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p>
Interpretação e Comunicação	<p>Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual, nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>Percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>Interroga os processos artísticos e culturais para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação, respeito e preservação de movimentos culturais, numa perspetiva sustentável global.</p>	<p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>
Experimentação e Criação	<p>Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas propostas de recriação de património cultural.</p> <p>Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas, valorizando e respeitando saberes intergeracionais.</p> <p>Justifica a intencionalidade das suas recriações, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos), numa perspetiva de sustentabilidade global.</p> <p>Organiza exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais - individuais ou em grupo, selecionando trabalhos, tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, de forma a transmitir mensagens com valor patrimonial, cultural e de preservação histórica.</p> <p>Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experienciarão, de forma responsável e sustentável.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Autoavaliador/Heteroavaliador (transversal às áreas)</p>

2. Instrumentos de avaliação e ponderação

A avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as aprendizagens essenciais, que constituem orientação curricular base, com especial enfoque nas áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

A avaliação assume caráter contínuo e sistemático, ao serviço das aprendizagens, e fornece ao professor, ao aluno, ao encarregado de educação e aos restantes intervenientes informação sobre o desenvolvimento do trabalho, de modo a permitir a revisão e melhoria do processo de ensino e de aprendizagem.

A avaliação certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente os conhecimentos adquiridos, bem como as capacidades e atitudes desenvolvidas no âmbito das áreas de competências inscritas no Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória.

Os instrumentos de avaliação serão diversificados e aplicados de acordo com cada um dos domínios a desenvolver em **Educação Cultural e Artística** e o perfil das turmas. O professor(a) pode utilizar qualquer um deles para a avaliação sumativa ou apenas com caráter formativo, dependendo do perfil e do desempenho de cada turma.

Para cada instrumento de avaliação sumativa deve atribuir-se uma classificação, de acordo com os níveis de desempenho do **Perfil de Aprendizagens Específicas** da disciplina (em anexo), aos **conhecimentos e capacidades** (com uma ponderação de 70%) e às **atitudes** (com uma ponderação de 30%).

Instrumentos de Avaliação	Ponderação dos Instrumentos na Avaliação Sumativa
Trabalhos Individuais ou de Grupo	Apresentações Trabalho de Campo Registos gráficos diversos Interpretação de signos visuais patrimoniais. Auto e heteroavaliação

Avaliação da Disciplina de Educação Cultural e Artística

**Domínio dos conhecimentos, capacidades e atitudes
100%**

Componente escrita e oral 30%	Apropriação e Reflexão - Aprende os saberes da comunicação visual e compreende a simbologia das linguagens de património cultural imaterial. - Identifica e analisa com vocabulário específico as diferentes manifestações de património cultural imaterial .	15%	Responsabilidade Desenvolvimento pessoal e bem-estar	Assiduidade e pontualidade
	Interpretação e Comunicação - Desenvolve capacidades de apreensão e interpretação no contacto com diferentes patrimónios culturais e imateriais.	15%		Pesquisa fora da sala aula
Componente prática e/ou experiencial 70%	Experienciar e Criação - Aplica os conhecimentos adquiridos em contexto experiencial. Re)cria soluções para novas propostas relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas pesquisadas, numa perspectiva de preservação e sustentabilidade do património cultural imaterial.	70%		Material escolar
				Comportamento e relações interpessoais
				Autonomia e colaboração