
	AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA CAPARICA PLANIFICAÇÃO ANUAL- 2020-2021 CURSO/CICLO: 3º CICLO DISCIPLINA: PORTUGUÊS ANO: 9.º ANO	 REPÚBLICA PORTUGUESA EDUCAÇÃO
---	--	---

Semestre	Nº de aulas Previstas
1.º	64
2.º	66
TOTAL	130

Documentos orientadores:

Programa e Metas Curriculares de Português do Ensino Básico, Aprendizagens Essenciais, manual Diálogos 9

DOMÍNIOS	UNIDADES / TEXTOS	Nº de aulas
<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicitar o sentido global de um texto. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros. Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da(s) obra(s) em estudo. Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. <p>Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, 	<p style="text-align: center;"><u>Unidade 0</u></p> <p>Diagnóstico</p> <p style="text-align: center;"><u>Unidade 4</u></p> <p>Recuperação e consolidação das aprendizagens</p> <p>Texto lírico - Praça dos poetas</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Aquela nuvem parece um cavalo...”, José Gomes Ferreira - “E tudo era possível”, Ruy Belo - “O menino de sua mãe”, Fernando Pessoa - “Quasi”, Mário de Sá-Carneiro - “Escrever”, Irene Lisboa - “Uma pequenina luz”, Jorge de Sena - “As pessoas sensíveis” e “Porque”, Sophia de Mello Breyner Andresen - “Contas”, Nuno Júdice - “Receita de Ano Novo”, Carlos Drummond de Andrade <p>- Texto expositivo</p> <p>- A entrevista</p> <p>- O comentário</p> <p>- Poema visual</p> <p style="text-align: center;"><u>Unidade 2</u></p> <p>Recuperação e consolidação das aprendizagens</p> <p>Texto dramático - À barca, à barca</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Auto da Barca do Inferno</i>, Gil Vicente (teatro vicentino) 	<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">19</p>

<p>incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. • Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Texto expositivo - <i>Cartoon</i> - Texto argumentativo 	<p>4</p>
<p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope), de alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). • Identificar arcaísmos e neologismos. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. • Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. 	<p style="text-align: center;"><u>Unidade 3</u></p> <p><u>Recuperação e consolidação das aprendizagens</u></p> <p>Texto narrativo em verso - Miradouro do Restelo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Os Lusíadas</i>, Luís de Camões (epopeia camoniana). Incidência nos seguintes episódios e estâncias: Canto I - estâncias 1-3, 19-41; Canto III - estâncias 118-135; Canto IV - estâncias 84-93; Canto V - estâncias 37-60; Canto VI - estâncias 70-94; Canto IX - estâncias 18-29; Canto X - estâncias 142-144, 145-146 e 154-156 - Poemas “Mar Português” e “O Mostrengo”, Fernando Pessoa; “Camões dirige-se aos seus contemporâneos”, Jorge de Sena - “Elogio da couve portuguesa”, José Saramago (excerto de crónica) - Texto expositivo - Canção 	<p>30</p> <p>4</p> <p>48</p>
<p>Oralidade</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. 	<p style="text-align: center;"><u>Unidade 1</u></p> <p><u>Recuperação e consolidação das aprendizagens</u></p> <p>Texto narrativo em prosa</p> <ul style="list-style-type: none"> - “História sem palavras”, Maria Judite de Carvalho (crónica de autor português) - Artigo de imprensa (in <i>Visão</i>) - “Elogio do subúrbio”, António Lobo Antunes (crónica de autor português) - “A aia”, Eça de Queirós (narrativa de autor português) - “A galinha”, Vergílio Ferreira (narrativa de autor português) - “Felicidade clandestina”, Clarice Lispector (narrativa de autor de língua oficial portuguesa) - Recensão de livro - “Um dia destes”, Gabriel Garcia Márquez (texto de autor estrangeiro) 	<p>4</p> <p>15</p>

Total: 130