
	<b>AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA CAPARICA</b> <b>PLANIFICAÇÃO ANUAL- 2023-2024</b> <b>CURSO/CICLO: 3.º CICLO</b> <b>DISCIPLINA: PORTUGUÊS</b> <b>ANO: 9.º ANO</b>	 <b>REPÚBLICA PORTUGUESA</b> EDUCAÇÃO
---	---	---

Semestre	N.º de aulas Previstas
1.º	68
2.º	60
<b>TOTAL</b>	<b>128</b>

Documentos orientadores:

*Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO), Aprendizagens Essenciais da disciplina de Português, manual Livro Aberto 9 da Porto Editora.*

Domínios / Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Unidades temáticas / Conteúdos	N.º de aulas
<p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário.</li> <li>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li> <li>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</li> <li>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</li> <li>Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros.</li> <li>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da(s) obra(s) em estudo.</li> <li>Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.</li> <li>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</li> </ul> <p>Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</li> <li>Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião.</li> <li>Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</li> <li>Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><u>Unidade 0</u></p> <p>Diagnóstico</p> <p style="text-align: center;"><u>Unidade 1</u></p> <p>Narrativas e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Rebelião", Inês Barata Raposo</li> <li>- "Está tudo a cair!", Ana Pessoa</li> <li>- Comentário</li> <li>- Recensão crítica</li> <li>- "Os bárbaros", Maria Judite de Carvalho</li> <li>- "Quase", Justin A. Reynolds</li> <li>- Texto de divulgação científica</li> </ul> <p>Contos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>A aia</i>, Eça de Queirós (narrativa de autor português)</li> <li>- <i>Felicidade clandestina</i>, Clarice Lispector (narrativa de autor de língua oficial portuguesa)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Unidade 2</u></p> <p><i>Auto da Barca do Inferno</i>, Gil Vicente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Introdução</i>: contextualização da obra - biografia do autor, época e sátira.</li> <li>- <i>O Fidalgo</i></li> <li>- <i>O Onzeneiro</i></li> <li>- <i>O Parvo</i></li> <li>- <i>O Sapateiro</i></li> <li>- <i>O Frade</i></li> <li>- <i>A Alcoviteira</i></li> <li>- <i>O Judeu</i></li> <li>- <i>O Corregedor e o Procurador</i></li> <li>- <i>O Enforcado</i></li> <li>- <i>Os Quatro Cavaleiros</i></li> </ul>	<p>6</p> <p>28</p> <p>34</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.</li> <li>• Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.</li> <li>• Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</li> <li>• Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.</li> <li>• Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope), de alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).</li> <li>• Identificar arcaísmos e neologismos.</li> <li>• Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.</li> <li>• Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</li> <li>• Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações.</li> <li>• Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise.</li> <li>• Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito.</li> <li>• Explicar relações semânticas entre palavras.</li> <li>• Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos).</li> <li>• Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo.</li> <li>• Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.</li> <li>• Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.</li> <li>• Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.</li> <li>• Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>Unidade 3</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><i>Os Lusíadas</i>, Luís de Camões</b></p> <p>- Introdução à obra: o autor e a sua época.</p> <p>Canto I - <i>Proposição</i> - <i>Consílio dos Deuses</i></p> <p>Canto III - <i>Inês de Castro</i></p> <p>Canto IV - <i>Despedidas em Belém</i></p> <p>Canto V - <i>O Adamastor</i></p> <p>Canto VI - <i>Tempestade e chegada à Índia</i></p> <p>Canto IX - <i>A Ilha dos Amores</i></p> <p>Canto X - <i>Regresso a Portugal e reflexões do Poeta</i> - <i>A Ilha dos Amores</i> (p. 168)</p> <p>- Poemas “Mar Português” e “O Mostrengo”, Fernando Pessoa; “Camões dirige-se aos seus contemporâneos”, Jorge de Sena e “Luís, o poeta, salva a nado o poema, Almada Negreiros.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Unidade 4</u></b></p> <p><b>Poemas</b></p> <p>- <i>Aquela nuvem parece um cavalo...</i>, José Gomes Ferreira</p> <p>- <i>Algumas proposições com pássaros e árvores</i> e <i>E tudo era possível</i>, Ruy Belo</p> <p>- <i>Escrever</i>, Irene Lisboa</p> <p>- <i>Quando a harmonia chega</i>, Carlos de Oliveira</p> <p>- <i>Uma pequenina luz</i>, Jorge de Sena</p> <p>- <i>As pessoas sensíveis</i> e <i>Porque</i>, Sophia de Mello Breyner Andresen</p>	<p style="text-align: center;">40</p> <p style="text-align: center;">20</p>
--	---	---

Total: 128