

	AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA CAPARICA PLANIFICAÇÃO ANUAL- 2023-2024 CURSO/CICLO: 3.º CICLO DISCIPLINA: PORTUGUÊS ANO: 9.º ANO	 REPÚBLICA PORTUGUESA EDUCAÇÃO
---	---	---

Semestre	N.º de aulas Previstas
1.º	68
2.º	60
TOTAL	128

Documentos orientadores:

Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO), Aprendizagens Essenciais da disciplina de Português, manual Livro Aberto 9 da Porto Editora.

Domínios / Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Unidades temáticas / Conteúdos	N.º de aulas
LEITURA <ul style="list-style-type: none"> Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicitar o sentido global de um texto. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. 	<p style="text-align: center;"><u>Unidade 0</u></p> <p>Diagnóstico</p> <p style="text-align: center;"><u>Unidade 1</u></p> <p>Narrativas e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Rebelião", Inês Barata Raposo - "Está tudo a cair!", Ana Pessoa - Comentário - Recensão crítica - "Os bárbaros", Maria Judite de Carvalho - "Quase", Justin A. Reynolds - Texto de divulgação científica <p>Contos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>A aia</i>, Eça de Queirós (narrativa de autor português) - <i>Felicidade clandestina</i>, Clarice Lispector (narrativa de autor de língua oficial portuguesa) <p style="text-align: center;"><u>Unidade 2</u></p> <p><i>Auto da Barca do Inferno</i>, Gil Vicente</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Introdução</i>: contextualização da obra - biografia do autor, época e sátira. - <i>O Fidalgo</i> - <i>O Onzeneiro</i> - <i>O Parvo</i> - <i>O Sapateiro</i> - <i>O Frade</i> - <i>A Alcoviteira</i> - <i>O Judeu</i> - <i>O Corregedor e o Procurador</i> - <i>O Enforcado</i> - <i>Os Quatro Cavaleiros</i> 	<p>6</p> <p>28</p> <p>34</p>
EDUCAÇÃO LITERÁRIA <ul style="list-style-type: none"> Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros. Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da(s) obra(s) em estudo. Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. <p>Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor. 		
ESCRITA <ul style="list-style-type: none"> Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. 		

<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. • Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope), de alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). • Identificar arcaísmos e neologismos. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. • Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. 	<p style="text-align: center;"><u>Unidade 3</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Os Lusíadas</i>, Luís de Camões</p> <p>- Introdução à obra: o autor e a sua época.</p> <p>Canto I - <i>Proposição</i> - <i>Consílio dos Deuses</i></p> <p>Canto III - <i>Inês de Castro</i></p> <p>Canto IV - <i>Despedidas em Belém</i></p> <p>Canto V - <i>O Adamastor</i></p> <p>Canto VI - <i>Tempestade e chegada à Índia</i></p> <p>Canto IX - <i>A Ilha dos Amores</i></p> <p>Canto X - <i>Regresso a Portugal e reflexões do Poeta</i> - <i>A Ilha dos Amores</i> (p. 168)</p> <p>- Poemas “Mar Português” e “O Mostrengo”, Fernando Pessoa; “Camões dirige-se aos seus contemporâneos”, Jorge de Sena e “Luís, o poeta, salva a nado o poema, Almada Negreiros.</p> <p style="text-align: center;"><u>Unidade 4</u></p> <p>Poemas</p> <p>- <i>Aquela nuvem parece um cavalo...</i>, José Gomes Ferreira</p> <p>- <i>Algumas proposições com pássaros e árvores</i> e <i>E tudo era possível</i>, Ruy Belo</p> <p>- <i>Escrever</i>, Irene Lisboa</p> <p>- <i>Quando a harmonia chega</i>, Carlos de Oliveira</p> <p>- <i>Uma pequenina luz</i>, Jorge de Sena</p> <p>- <i>As pessoas sensíveis</i> e <i>Porque</i>, Sophia de Mello Breyner Andresen</p>	<p style="text-align: center;">40</p> <p style="text-align: center;">20</p>
--	---	---

Total: 128