



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA CAPARICA
PLANIFICAÇÃO ANUAL- 2020-2021
CURSO/CICLO: 3.º CICLO
DISCIPLINA: PORTUGUÊS
ANO: 8.º



Documentos orientadores:
Programa e Metas Curriculares de Português do Ensino Básico, Aprendizagens Essenciais, manual *Diálogos 8*

Semestre	Nº de aulas Previstas
1º	64
2º	66
TOTAL	130

Domínios / Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Unidades temáticas / Conteúdos	Nº de aulas
ORALIDADE Compreensão <ul style="list-style-type: none">Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.Sintetizar a informação recebida. Expressão <ul style="list-style-type: none">Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/ informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).Usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web). LEITURA <ul style="list-style-type: none">Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: diário, (auto)biografia, memórias; notícia, entrevista, reportagem, comentário; texto de opinião.Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação.Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. EDUCAÇÃO LITERÁRIA <ul style="list-style-type: none">Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor.Ler excertos de obras literárias.Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas.Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica.Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e	Diagnose <u>Unidade 0</u> Uma nova viagem Recuperação e consolidação das aprendizagens <u>Unidade 1</u> O mundo aqui tão perto Recuperação e consolidação das aprendizagens Textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias, notícia, entrevista, reportagem, comentário e texto de opinião. <u>Unidade 2</u> Literatura popular e tradicional <ul style="list-style-type: none">“O carvoeiro”, Teófilo Braga“Piramo e Tisbe”, Edith Hamilton<i>Os dois gatos</i>, Bocage<i>Claralinda</i>, Almeida Garrett <u>Unidade 3</u> Narrativas juvenis <ul style="list-style-type: none">“Partida”, Ilse Losa“Uma janela especial”, Alexandre Honrado“Quando se está apaixonado”, Álvaro Magalhães“Mistérios”, António Mota“O assalto”, Anthony Horowitz“A besta”, Isabel Allende“A tempestade”, João de Barros <u>Unidade 4</u> Narrativas portuguesas do século XX Recuperação e consolidação das aprendizagens <ul style="list-style-type: none">“Uma questão de <i>marketing</i>”, Alice Vieira“Diminutivos”, Maria Judite de Carvalho“O pescador de Madagáscar”, António Alçada Baptista“Cinéfilos”, Altino do Tojal“Gulodice”, Mário-Henrique Leiria“Parece impossível mas sou uma nuvem”, José Gomes Ferreira“Assobiando à vontade”, Mário Dionísio“Silvino”, Mário Zambujal“Natal”, Miguel Torga“Saga”, Sophia de Mello Breyner Andresen	2 4 4 10 10 16 4

<p>indicações cénicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (retoma de conhecimentos dos anos anteriores e antítese) • Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. • Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. • Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. • Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. • Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. • Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retoma de conhecimentos dos anos anteriores. • Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. • Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva e concessiva • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. • Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. • Distinguir subordinação adverbial, de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. • Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. • Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. • Analisar relações de sentido entre palavras. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. • Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos. 	<p>Unidade 5 Narrativas dos países de língua oficial portuguesa <u>Recuperação e consolidação das aprendizagens</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - “Meu pai Agualberto”, Mia Couto - “Os calções verdes do Bruno”, Ondjaki - <i>O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá</i>, Jorge Amado <p>Unidade 6 Narrativas da literatura estrangeira</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Desabafos”, Anne Frank - “Peixe luzidio”, Italo Calvino - “O grito”, Roald Dahl <p>Unidade 7 Todos ao palco</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Lição de astronomia”, António Gedeão - <i>Aquilo que os olhos veem ou O Adamastor</i>, Manuel António Pina - “Vanessa vai à luta”, Luísa Costa Gomes <p>Unidade 8 Cantar a língua portuguesa <u>Recuperação e consolidação das aprendizagens</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - “Comigo me desavim”, Sá de Miranda - “Descalça vai para a fonte”, “Amor é fogo que arde sem se ver”, “Alma minha gentil que te partiste”, “Os bons vi sempre passar”, Luís de Camões - “As minhas asas”, Almeida Garrett - “Senhora partem tão tristes”, João Roiz de Castelo Branco - “Chaves na mão, melena desgrenhada”, Nicolau Tolentino - “Magro, de olhos azuis, carão moreno”, Bocage - “Boas noites”, João de Deus - “O palácio da ventura”, Antero de Quental - “De tarde”, Cesário Verde <p>Os conteúdos gramaticais são os propostos pelas <i>Metas Curriculares de Português</i> e pelas <i>Aprendizagens Essenciais</i> para o 8ºano.</p>	<p>4</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>16</p> <p>4</p> <p>16</p> <p>Total: 130</p>
---	---	--