



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA CAPARICA  
PLANIFICAÇÃO ANUAL- 2023-2024  
CURSO/CICLO: 3.º CICLO  
DISCIPLINA: PORTUGUÊS  
ANO: 8.º



Semestre	Nº de aulas Previstas
1º	+/- 64
2º	+/- 64
TOTAL	+/- 128

Documentos orientadores:

O Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO), Aprendizagens Essenciais da disciplina de Português, manual Livro aberto 8, da Porto Editora

Domínios / Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Unidades temáticas / Textos	Nº de aulas previstas	
<b>ORALIDADE</b> <b>Compreensão</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</li><li>Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</li><li>Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</li><li>Sintetizar a informação recebida.</li></ul> <b>Expressão</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</li><li>Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</li><li>Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</li><li>Usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).</li></ul> <b>LEITURA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: diário, biografia e autobiografia, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião.</li><li>Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação.</li><li>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li><li>Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</li><li>Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li><li>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li><li>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</li></ul>	<b>Diagnose</b>  <b>Unidade 0</b> Começar de novo  <b>Unidade 4</b> Texto poético - "Boas noites", João de Deus - "Descalça vai para a fonte", "Amor é fogo que arde sem se ver", "Aquele triste e leda madrugada", "Os bons vi sempre passar", Luís de Camões - "De tarde", Cesário Verde - "Na praia lá da Boa Nova", António Nobre - "Barca bela", Almeida Garrett - "Comigo me desavim", Sá de Miranda  <b>Unidade 1</b> Textos diversos/ textos não literários - Reportagem - Texto de opinião - Comentário - Biografia e autobiografia - Carta de apresentação	6  6  20  12	
		<b>Unidade 2.1</b> Texto narrativo - "Uma casa com história", Álvaro Magalhães - "Falando do meu nome", Alice Vieira - "A caixa da gratidão", Margarida Fonseca Santos - "Desperta-valores de família", Inês Barata Raposo	20

<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor.</li> <li>• Ler excertos de obras literárias.</li> <li>• Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas.</li> <li>• Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</li> <li>• Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica.</li> <li>• Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cênicas.</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (retoma de conhecimentos dos anos anteriores e antítese)</li> <li>• Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</li> <li>• Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura.</li> <li>• Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</li> <li>• Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</li> <li>• Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</li> <li>• Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</li> <li>• Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retoma de conhecimentos dos anos anteriores.</li> <li>• Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.</li> <li>• Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva e concessiva</li> <li>• Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>• Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto.</li> <li>• Distinguir subordinação adverbial, de subordinação adjetival e de subordinação substantiva.</li> <li>• Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.</li> <li>• Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</li> <li>• Analisar relações de sentido entre palavras.</li> <li>• Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social.</li> <li>• Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Uma estrada sempre em frente”, Ana Pessoa</li> <li>- “Diário de Samuel Z”, Ana Maria Magalhães e Isabel Alçada</li> <li>- “O anel”, Anne Frank</li> <li>- “Águas desconhecidas”, Eva Schloss</li> </ul> <p>Textos em que se incluem os géneros diário e memórias.</p> <p><b>Unidade 2.2</b> <b>Texto narrativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Saga”, Sophia de Mello Breyner Andresen</li> <li>- “Presentimentos”, Cristina Carvalho</li> <li>- “Parece impossível mas sou uma nuvem” José Gomes Ferreira</li> <li>- “Novas responsabilidades”, Antoine de Saint Exupéry</li> <li>- “Amizade incondicional”, José Jorge letria</li> </ul> <p><b>Unidade 2.3</b> <b>Texto narrativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Assobiando à vontade”, Mário Dionísio</li> <li>- “O que é “ser normal”?”, John Boyne</li> <li>- “Raízes”, Mia Couto</li> <li>- “O caçador de tesouros”, Valter Hugo Mãe</li> <li>- “Uma escuridão bonita”, Ondjaki</li> </ul> <p><b>Unidade 3</b> <b>Texto dramático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Aquilo que os olhos veem ou o Adamastor”, Manuel António Pina</li> </ul>	<p>22</p> <p>22</p> <p>20</p> <p><b>Total: 128</b></p>
--	---	--

- Planificação a pôr em prática de acordo com o manual *Livro aberto 8*, da Porto Editora.

- Serão realizadas atividades diferenciadas de recuperação e consolidação das aprendizagens, de acordo com os perfis dos alunos da turma.