



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA CAPARICA
PLANIFICAÇÃO ANUAL- 2023-2024
CURSO/CICLO: 3.º CICLO
DISCIPLINA: PORTUGUÊS
ANO: 8.º



Semestre	Nº de aulas Previstas
1º	+/- 64
2º	+/- 64
TOTAL	+/- 128

Documentos orientadores:

O Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO), Aprendizagens Essenciais da disciplina de Português, manual Livro aberto 8, da Porto Editora

Domínios / Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Unidades temáticas / Textos	Nº de aulas previstas	
ORALIDADE Compreensão <ul style="list-style-type: none">Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.Sintetizar a informação recebida. Expressão <ul style="list-style-type: none">Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).Usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web). LEITURA <ul style="list-style-type: none">Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: diário, biografia e autobiografia, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião.Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação.Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.	Diagnose Unidade 0 Começar de novo Unidade 4 Texto poético - "Boas noites", João de Deus - "Descalça vai para a fonte", "Amor é fogo que arde sem se ver", "Aquela triste e leda madrugada", "Os bons vi sempre passar", Luís de Camões - "De tarde", Cesário Verde - "Na praia lá da Boa Nova", António Nobre - "Barca bela", Almeida Garrett - "Comigo me desavim", Sá de Miranda Unidade 1 Textos diversos/ textos não literários - Reportagem - Texto de opinião - Comentário - Biografia e autobiografia - Carta de apresentação	6 6 20 12	
		Unidade 2.1 Texto narrativo - "Uma casa com história", Álvaro Magalhães - "Falando do meu nome", Alice Vieira - "A caixa da gratidão", Margarida Fonseca Santos - "Desperta-valores de família", Inês Barata Raposo	20

<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor. • Ler excertos de obras literárias. • Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas. • Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cênicas. • Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (retoma de conhecimentos dos anos anteriores e antítese) • Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. • Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. • Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. • Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. • Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. • Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retoma de conhecimentos dos anos anteriores. • Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. • Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva e concessiva • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. • Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. • Distinguir subordinação adverbial, de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. • Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. • Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. • Analisar relações de sentido entre palavras. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. • Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos. 	<ul style="list-style-type: none"> - “Uma estrada sempre em frente”, Ana Pessoa - “Diário de Samuel Z”, Ana Maria Magalhães e Isabel Alçada - “O anel”, Anne Frank - “Águas desconhecidas”, Eva Schloss <p>Textos em que se incluem os géneros diário e memórias.</p> <p>Unidade 2.2 Texto narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Saga”, Sophia de Mello Breyner Andresen - “Presentimentos”, Cristina Carvalho - “Parece impossível mas sou uma nuvem” José Gomes Ferreira - “Novas responsabilidades”, Antoine de Saint Exupéry - “Amizade incondicional”, José Jorge letria <p>Unidade 2.3 Texto narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Assobiando à vontade”, Mário Dionísio - “O que é “ser normal”?”, John Boyne - “Raízes”, Mia Couto - “O caçador de tesouros”, Valter Hugo Mãe - “Uma escuridão bonita”, Ondjaki <p>Unidade 3 Texto dramático</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Aquilo que os olhos veem ou o Adamastor”, Manuel António Pina 	<p>22</p> <p>22</p> <p>20</p> <p>Total: 128</p>
--	---	--

- Planificação a pôr em prática de acordo com o manual *Livro aberto 8*, da Porto Editora.

- Serão realizadas atividades diferenciadas de recuperação e consolidação das aprendizagens, de acordo com os perfis dos alunos da turma.