
	AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA CAPARICA PLANIFICAÇÃO ANUAL- 2020-2021 CURSO/CICLO: 3º CICLO DISCIPLINA: PORTUGUÊS ANO: 7º ANO	 REPÚBLICA PORTUGUESA EDUCAÇÃO
---	---	---

Documentos orientadores:

Programa e Metas Curriculares de Português do Ensino Básico, Aprendizagens Essenciais, manual P7

Semestre	Nº de aulas Previstas
1º	64
2º	66
TOTAL	130

DOMÍNIOS	UNIDADES / TEXTOS	N.º de aulas
<p>Oralidade</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação. 	<p style="text-align: center;">▪ Unidade 0</p> <p>Diagnóstico</p> <p style="text-align: center;">▪ Unidade 1</p> <p>Narrativa 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - O Castelo de Faria . A uva salamana . A estranha e talentosa chaleira . Parábola dos sete vimes . Donzela que vai à guerra . Conto do rato e da doninha . Ladino . História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar <p style="text-align: center;"><u>Recuperação e consolidação das aprendizagens</u></p> <p style="text-align: center;">▪ Unidade 2</p> <p>Narrativa 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - O Cavaleiro da Dinamarca . A fonte da paciência . Na segunda-feira vou contigo . Os livros que devoraram o meu pai . O tombo da lua . Mestre finezas . Campeão de corridas . O rei Sendal <p style="text-align: center;"><u>Recuperação e consolidação das aprendizagens</u></p>	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">31</p> <p style="text-align: center;">31</p>

<p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). • Interpretar os textos lidos em função do género literário. • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole). • Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. • Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. • Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. • Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar as classes de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. • Conjuguar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. • Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos anteceditos de determinados pronomes e advérbios). • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. • Identificar a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal). • Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). • Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. • Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. 	<p style="text-align: center;">▪ Unidade 3</p> <p>Poesia</p> <p>Leitura e análise de doze poemas de oito autores diferentes apresentados no manual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alexandre O'Neill - António Gedeão - Eugénio de Andrade - Florbela Espanca - José Régio - Manuel da Fonseca - Miguel Torga - Sebastião da Gama <p style="text-align: center;"><u>Recuperação e consolidação das aprendizagens</u></p> <p style="text-align: center;">▪ Unidade 4</p> <p>Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leandro Rei de Helíria . Obras completas de William Shakespeare em 97 minutos . O sal e a água <p style="text-align: center;"><u>Recuperação e consolidação das aprendizagens</u></p>	<p style="text-align: center;">33</p> <p style="text-align: center;">33</p> <p style="text-align: center;">130</p>
---	---	--