



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA CAPARICA
PLANIFICAÇÃO ANUAL- 2020-2021
CURSO/CICLO: 3º CICLO
DISCIPLINA: PORTUGUÊS
ANO: 7.º ANO



Documentos orientadores:

Programa e Metas Curriculares de Português do Ensino Básico, Aprendizagens Essenciais, Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, manual Diálogos 8

Semestre	Nº de aulas Previstas
1.º	64
2.º	66
TOTAL	130

Domínios / Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Unidades temáticas / Conteúdos	Nº de aulas
<p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. Explicitar o sentido global de um texto. Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Fazer inferências devidamente justificadas. Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas. 	<p>Diagnose</p> <p>Unidade 0 Para começar</p> <p>Recuperação e consolidação das aprendizagens</p> <p>Unidade 1 Narrativas da literatura popular e tradicional</p> <p>Recuperação e consolidação das aprendizagens</p> <ul style="list-style-type: none"> “O caçador”, Almeida Garrett “O sapo e a raposa”, in <i>Contos Tradicionais Portugueses</i> “A comadre Morte”, Teófilo Braga “Lenda do Paraíso”, Teófilo Braga <p>Unidade 2 Narrativas juvenis de carácter realista</p> <ul style="list-style-type: none"> “O acidente”, António Mota “O regresso às aulas”, Alice Vieira “Enxovalhamento”, Nora Raleigh Baskin “Descoberta”, Alexandre Honrado “Marley & Eu”, John Grogan <p>Unidade 3 Narrativas juvenis de aventuras e fantásticas</p> <ul style="list-style-type: none"> “Redação”, João Aguiar “Pedra da sorte”, Álvaro Magalhães “O meu noivo”, Irene Lisboa <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, Sophia de M. B. Andresen <p>Unidade 4 Narrativas de autores portugueses e lusófonos</p> <p>Recuperação e consolidação das aprendizagens</p> <ul style="list-style-type: none"> “O primeiro dia”, Luísa Dacosta “Um poeta na turma”, Sebastião da Gama “Ladino”; Miguel Torga “Mestre Finezas”, Manuel da Fonseca “Havia muito sol do outro lado”, José Eduardo Agualusa 	<p>2</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>20</p> <p>4</p> <p>10</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar os textos em função do género literário. • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.) • Expressir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. • Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). • Explicar recursos expressivos¹ utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma, hipérbole). <p>¹ Retoma: Onomatopeia, personificação, comparação, anáfora e metáfora.</p>	<p>- “Cão como nós”, Manuel Alegre</p> <p>Unidade 5 Narrativas de autores estrangeiros <u>Recuperação e consolidação das aprendizagens</u></p> <p>- “Ulisses e Calipso”, adaptação de João de Barros - <i>História de uma Gaivota e do Gato que a ensinou a voar</i>, Luis Sepúlveda</p> <p>Unidade 6 Em palco - “Andando, andando...”, Teresa Rita Lopes - <i>Leandro, Rei da Helíria</i>, Alice Vieira</p>	<p>4</p> <p>16</p> <p>16</p>
<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade no âmbito de géneros como: resumo, opinião, biografia, exposição, comentário e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. • Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. • Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. 	<p>Unidade 7 Palavras com música <u>Recuperação e consolidação das aprendizagens</u></p> <p>- “As palavras”, “Canção”, “Urgentemente”, Eugénio de Andrade - “Amigo” e “Gaivota”, Alexandre O'Neill - “Para um amigo tenho sempre um relógio”, António Ramos Rosa - “História antiga”, Miguel Torga - “Mataram a tuna!”, Manuel da Fonseca - “Pedra filosofal”, António Gedeão - “Capital”, David Mourão-Ferreira - “O sonho”, Sebastião da Gama - “Ser poeta”, Florbela Espanca</p>	<p>4</p> <p>16</p>
<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retoma de conhecimentos dos anos anteriores. • Identificar as classes de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final e condicional; locução prepositiva; conjunção e locução conjuncional subordinativa completiva. • Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. • Identificar a função sintática de modificador (de verbo). • Identificar a função sintática de modificador (do nome). • Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios). • Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. • Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. • Classificar orações subordinadas: adverbiais finais e condicionais, adjetivas relativas (restritivas e explicativas). • Classificar orações subordinadas: substantivas completivas (selecionadas pelo verbo) • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. 	<p>Unidade 8 Ler a vida Textos dos géneros seguintes: biografia, notícia, reportagem, entrevista, artigo de opinião e crítica, textos publicitários</p> <hr/> <p>Os conteúdos gramaticais são os propostos pelas <i>Metas Curriculares de Português</i> e pelas <i>Aprendizagens Essenciais</i> para o 7.º ano.</p>	<p>10</p> <p>Total: 130</p>