



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA CAPARICA
PLANIFICAÇÃO ANUAL- 2023-2024
CURSO/CICLO: 3º CICLO
DISCIPLINA: PORTUGUÊS
ANO: 7.º ANO



Documentos orientadores:

O Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO), Aprendizagens Essenciais da disciplina de Português, manual O mundo em palavras 7, da Raiz Editora.

Semestre	Nº de aulas Previstas
1.º	+/- 64
2.º	+/- 66
TOTAL	+/- 130

Domínios / Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Unidades temáticas / Conteúdos	Nº de aulas
<p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. Explicitar o sentido global de um texto. Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Fazer inferências devidamente justificadas. Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas. 	<p style="text-align: center;"><u>Ponto de Partida</u></p> <p>Diagnóstico - <i>Darwin e a viagem a bordo do Beagle</i>, Isabel Minhós Martins</p> <p style="text-align: center;"><u>Textos não literários</u> Recuperação e consolidação das aprendizagens - Notícia; - Crítica; - Artigo de opinião; - Texto publicitário; - Biografia; - Entrevista.</p> <p style="text-align: center;"><u>Textos narrativos</u> Recuperação e consolidação das aprendizagens</p> <p>1. Mundos de sabedoria (Narrativas da literatura popular e tradicional) - <i>Parábola dos sete vimes</i>, Trindade Coelho - <i>O caldo de pedra</i>, Teófilo Braga</p> <p>2. Um cavaleiro pelo mundo (Narrativa de autor português) - <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, Sophia de Mello Breyner Andresen. Roteiro de leitura</p> <p>3. Mundos familiares (Narrativas de autores portugueses, lusófonos e estrangeiros) Recuperação e consolidação das aprendizagens - <i>O concurso nacional</i>, Ondjaki - <i>No tempo em que eu ainda trepava às árvores</i>, Patrick Suskind - <i>Avó e neto contra vento e areia</i>, Teolinda Gersão - <i>O menino no espelho</i>, Fernando Sabino</p>	<p>6</p> <p>16</p> <p>14</p> <p>18</p> <p>16</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar os textos em função do género literário. • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.) • Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. • Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). • Explicar recursos expressivos¹ utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma, hipérbole). <p>¹ Retoma: Onomatopéia, personificação, comparação, anáfora e metáfora.</p> <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade no âmbito de géneros como: resumo, opinião, biografia, exposição, comentário e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. • Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. • Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retoma de conhecimentos dos anos anteriores. • Identificar as classes de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final e condicional; locução prepositiva; conjunção e locução conjuncional subordinativa completiva. • Conjuguar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. • Identificar a função sintática de modificador (de grupo verbal). • Identificar a função sintática de modificador (do nome). • Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecédidos de determinados pronomes e advérbios). • Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. • Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. • Classificar orações subordinadas: adverbiais finais e condicionais, adjetivas relativas (restritivas e explicativas). • Classificar orações subordinadas: substantivas completivas (selecionadas pelo verbo) • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. 	<p>4. Heróis do mundo (Narrativas de autores portugueses e estrangeiros)</p> <p>Recuperação e consolidação das aprendizagens</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ulisses na Eeíá, a ilha de Circe</i>, adaptação de Frederico Lourenço. - <i>História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar</i>, Luís Sepúlveda. <p style="text-align: center;"><u>Textos dramáticos</u></p> <p>Recuperação e consolidação das aprendizagens</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Leandro, Rei da Helíria</i>, Alice Vieira. <p style="text-align: center;"><u>Textos poéticos</u></p> <p>Recuperação e consolidação das aprendizagens</p> <p>Leitura e análise de nove poemas de oito autores diferentes apresentados no manual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alexandre O'Neill - António Gedeão - António Ramos Rosa - Eugénio de Andrade - Florbela Espanca - Manuel da Fonseca - Miguel Torga - Sebastião da Gama <hr/> <p>Os conteúdos gramaticais são os propostos pelas <i>Aprendizagens Essenciais</i> para o 7.º ano.</p>	<p style="text-align: right;">18</p> <p style="text-align: right;">20</p> <p style="text-align: right;">22</p> <p style="text-align: right;">Total: 130</p>
---	---	---