



# Agrupamento de Escolas da Caparica

## Critérios de Avaliação de Educação Visual 2º Ciclo

A avaliação na disciplina de Educação Visual efetua-se de acordo com os referenciais curriculares inscritos no Despacho n.º 6605 A/2021, a saber, Aprendizagens Essenciais da disciplina e Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO).

### Critérios Gerais / Domínios da disciplina (Blocos) / Critérios da disciplina / Perfis de Aprendizagem

| Critérios Gerais  | Domínios  | Critérios                              | Perfil de Aprendizagem (descritores de desempenho)   |  |   |   |
|---|---|--|--|--|---|---|
|   |   |  | Muito Bom  | Bom  | Suficiente  | Insuficiente  |
| Conhecimento<br><br>Pensamento Crítico e Criatividade<br><br>Comunicação<br><br>Cidadania | <b>EXPERIMENTAÇÃO e CRIAÇÃO</b><br><br>(60%)    | Aplicação de conhecimentos             | <b>Sempre ou quase sempre</b> , revela facilidade na aplicação de conhecimentos e procedimentos  | <b>Frequentemente</b> , revela facilidade na aplicação de conhecimentos e procedimentos  | <b>Por vezes</b> , revela alguma facilidade na aplicação de conhecimentos e procedimentos.  | <b>Raramente</b> , revela facilidade na aplicação de conhecimentos e procedimentos.   |
|   | <b>INTERPRETAÇÃO e COMUNICAÇÃO</b><br><br>(20%) | Análise crítica do que vê e do que faz | <b>Sempre ou quase sempre</b> , analisa criticamente, as obras que observa e os trabalhos que realiza, a partir dos conhecimentos sobre os universos artísticos estudados e através de linguagem apropriada. | <b>Frequentemente</b> , analisa criticamente, as obras que observa e os trabalhos que realiza, a partir dos conhecimentos sobre os universos artísticos estudados e através de linguagem apropriada. | <b>Por vezes</b> , analisa criticamente, as obras que observa e os trabalhos que realiza, a partir dos conhecimentos sobre os universos artísticos estudados e através de linguagem apropriada. | <b>Raramente</b> analisa criticamente, as obras que observa e os trabalhos que realiza, a partir dos conhecimentos sobre os universos artísticos estudados e através de linguagem apropriada. |
|   | <b>APROPRIAÇÃO e REFLEXÃO</b><br><br>(20%)      | Conhecimento e compreensão             | <b>Sempre ou quase sempre</b> , revela facilidade na aquisição de conhecimento e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios trabalhados.  | <b>Frequentemente</b> , revela facilidade na aquisição de conhecimento e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios trabalhados.  | <b>Por vezes</b> , revela alguma facilidade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados.                               | <b>Raramente</b> , revela facilidade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados.                                    |

Processos de Recolha de Informação  
e Instrumentos de Avaliação

- Listas de verificação.
- Registos episódicos/Incidentes críticos.
- Apresentação oral de trabalhos escritos ou práticos.
- Memória Descritiva.
- Produção de um vídeo/animação.
- Registos gráficos e expressivos.
- Atividades de pesquisa.
- Portefólio ou Diário Gráfico.
- Trabalho individual, par, grupo e grande grupo.
- Participação nos fóruns ou chats.
- Exposição de trabalhos.