



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA CAPARICA

2º Ciclo Ano Letivo 2019/2020

Critérios de Avaliação de Educação Visual - 6º Ano



Ano letivo 2019/20

A avaliação na disciplina de Educação Visual esta estruturada por Domínios com as Aprendizagens Essenciais e com o Perfil do Aluno à saída da escolaridade obrigatória.

Os critérios de avaliação incidem sobre três domínios, designadamente: Apropriação e Reflexão, Interpretação e Comunicação e Experimentação e Criação, em articulação com as áreas de competências do Perfil do Aluno.

1. Domínios, Aprendizagens Essenciais/Áreas de Competência do Perfil do Aluno

Domínios Organizadores	Aprendizagens Essenciais/Áreas de Competência do Perfil do Aluno (Conhecimentos/Capacidades/Atitudes)	
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none">• Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia; instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.• Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).• Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.• Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.• Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).• Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none">• Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.• Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).• Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.	Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)

	<ul style="list-style-type: none"> • Intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. • Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros). • Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	
<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. • Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. • Toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos. • Recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. • Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i>, entre outros). • Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Autoavaliador/Heteroavaliador (transversal às áreas)</p>

Áreas de competências do Perfil dos Alunos

Legenda:

A – Linguagens e textos

B – Informação e comunicação

C – Raciocínio e resolução de problemas

D – Pensamento crítico e pensamento criativo

E – Relacionamento interpessoal

F – Desenvolvimento pessoal e autonomia

G – Bem-estar, saúde e ambiente

H – Sensibilidade estética e artística

I – Saber científico, técnico e tecnológico

J – Consciência e domínio do corpo

2. Instrumentos de avaliação e ponderação

Os instrumentos de avaliação serão diversificados e aplicados de acordo com cada um dos temas a desenvolver em Educação Visual e o perfil das turmas. O professor pode utilizar qualquer um deles para a avaliação sumativa ou apenas com caráter formativo, dependendo do perfil e do desempenho de cada turma.

Para cada instrumento de avaliação sumativa deve atribuir-se uma classificação, de acordo com os níveis de desempenho do **Perfil de Aprendizagens Específicas** da disciplina (em anexo), aos **conhecimentos e capacidades** (com uma ponderação de 70%) e às **atitudes** (com uma ponderação de 30%).

Instrumentos de Avaliação	Ponderação dos Instrumentos na Avaliação Sumativa
• Trabalhos produzidos pelo aluno	60%
• Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos Individualmente ou em grupo	20%
• Tarefas de investigação desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela	10%
• Grelhas de registo e de observação	10%

A avaliação dos trabalhos desenvolvidos poderá ter um peso de 60% ou 40%, consoante as características do trabalho realizado.

Durante o ano letivo, far-se-ão, pelo menos:

Três Trabalhos produzidos pelo aluno

Um Trabalho experimental ou projeto

Duas tarefas de investigação (trabalho individual ou em grupo);