



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA CAPARICA
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO- 2019-2020
CICLO: 2º
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MUSICAL
ANO: 6º



ORGANIZADOR	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS ¹	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	20%	<ul style="list-style-type: none">- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).- Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	<ul style="list-style-type: none">Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)	<ul style="list-style-type: none">- Grelhas de observação- Trabalhos práticos de criação musical- Gravações áudio
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	50%	<ul style="list-style-type: none">- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.- Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.- Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	<ul style="list-style-type: none">Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	<ul style="list-style-type: none">- Grelhas de Observação- Apresentações públicas- Gravações áudio
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	30%	<ul style="list-style-type: none">- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.-Relacionar a sua experiência musical com outras aéreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais	<ul style="list-style-type: none">Comunicador (A, B, D, E, H)Questionador (A, F, G, I, J)Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)Autoavaliador	<ul style="list-style-type: none">- Questionários orais ou escritos- Grelhas de observação- Trabalhos escritos

¹ Os descritores do perfil do aluno, como indicado no documento *Aprendizagens Essenciais - Articulação com o Perfil do Aluno/2º Ciclo do Ensino Básico - Educação Musical*, estão operacionalizados de acordo com exemplos de “ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos”. Deste modo, estes descritores, mencionados neste nosso documento, são transversais aos organizadores.