



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA CAPARICA
 PLANIFICAÇÃO ANUAL- 2020-2021
 CURSO/CICLO: 2º
 DISCIPLINA/UFCD: EDUCAÇÃO MUSICAL
 ANO: 5º



Semestres	Nº de aulas Previstas
1º	32
2º	38
TOTAL	70

1º SEMESTRE				
ORGANIZADOR	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRIPTORIOS	CONTEÚDOS	Nº AULAS
<p>Experimentação e criação</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Apropriação e reflexão</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. - Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. - Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. -Relacionar a sua experiência musical com outras aéreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar a partir de motivos/padrões rítmicos e/ou tonais. - Improvisar a partir de motivos/padrões melódicos - Improvisar a partir de estruturas musicais previamente estudadas (canções, peças instrumentais) - Experimentar ideias sonoras e musicais a partir de determinados estímulos e temáticas. - Criar pequenas composições e acompanhamentos simples. - Cantar com sentido de pulsação, com sentido rítmico e melódico. - Tocar com sentido de pulsação, com sentido rítmico e melódico. - Movimentar-se de forma coordenada com a música. - Realizar sequências de movimentos individualmente e em grupo. - Cantar/tocar peças musicais, individualmente e em grupo, com expressividade e disciplina de palco. - Identificar características do som. - Identificar auditivamente características rítmicas, melódicas e harmónicas. - Ler notação convencional e não convencional. - Utilizar vocabulário adequado para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fontes sonoras não convencionais e convencionais. - Fortíssimo, pianíssimo, forte, mezzo forte e piano, - Organização dos elementos dinâmicos. - Altura indefinida e definida - Escala pentatónica e Bordão. - Escalas diatónicas em modo maior e menor - Pulsação, e tempo, som e silêncio organizados com a pulsação, - Padrões rítmicos, - Métrica binária e ternária. - Família de timbres. - Combinação de linhas horizontais e verticais. - Crescendo e diminuendo. - Registos: Agudo, Médio e Grave. 	32



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA CAPARICA
 PLANIFICAÇÃO ANUAL- 2020-2021
 CURSO/CICLO: 2º
 DISCIPLINA/UFCD: EDUCAÇÃO MUSICAL
 ANO: 5º



Semestres	Nº de aulas Previstas
1º	36
2º	32
TOTAL	68

2º SEMESTRE				
ORGANIZADOR	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRIPTORIOS	CONTEÚDOS	Nº AULAS
<p>Experimentação e criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. <p>Interpretação e Comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. - Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. <p>Apropriação e reflexão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. -Relacionar a sua experiência musical com outras aéreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar a partir de motivos/padrões rítmicos e/ou tonais. - Improvisar a partir de motivos/padrões melódicos - Improvisar a partir de estruturas musicais previamente estudadas (canções, peças instrumentais) - Experimentar/explorar ideias musicais a partir de determinados estímulos e temáticas. - Criar pequenas composições e acompanhamentos simples, registando-as em suportes diversificado (notação convencional e não convencional, gravação áudio e/ou vídeo) - Cantar com sentido de pulsação, com maior sentido rítmico e com maior rigor melódico. - Tocar com sentido de pulsação, com sentido rítmico e com maior rigor melódico. - Cantar/tocar peças musicais, individualmente e em grupo, com expressividade e disciplina de palco. - Movimentar-se de forma coordenada com a música. - Realizar sequências de movimentos individualmente e em grupo. - Reconhecer características e qualidades do som. - Reconhecer auditivamente características rítmicas, melódicas e harmónicas. - Identificar auditivamente diferentes estruturas musicais. - Identificar diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem. - Relacionar a música com outras artes e áreas do saber. - Ler notação convencional e não convencional. - Escrever notação convencional e não convencional. - Utilizar vocabulário adequado para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Andamentos: Rápido, Moderato, Lento, Accelerando e Ritardando. - Organizações elementares, elementos repetitivos e ostinato. - Agregados sonoros. - Textura. - Imitação, cânone. - Combinação de timbres. - Duas ou três notas em diferentes registos. - Sons e silêncios com duas e quatro pulsações. - Motivo e Frase. - Escalas modais. Melodia e Harmonia - Compasso. - Anacrusa. - Forma binária e ternária. AB; ABA. 	38	
TOTAL				70

NOTA - Relativamente ao número de aulas usadas para o desenvolvimento das competências enumeradas deverão ser geridos por cada um dos professores em cada planificação de unidade e/ou de aula, tendo em conta o diagnóstico inicial da turma e o desenvolvimento da mesma. Não se discriminou as aulas dedicadas à avaliação, porque assumimos que em todas as aulas se realizam avaliações.