
	<p>AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA CAPARICA</p> <p>2º Ciclo Ano Letivo 2019/2020</p> <p><b>Critérios de Avaliação de Educação Visual - 5º Ano</b></p>	 <p><b>Ano letivo 2019/20</b></p>
---	---	---

A avaliação na disciplina de Educação Visual esta estruturada por Domínios com as Aprendizagens Essenciais e com o Perfil do Aluno à saída da escolaridade obrigatória.

Os critérios de avaliação incidem sobre três domínios, designadamente: Apropriação e Reflexão, Interpretação e Comunicação e Experimentação e Criação, em articulação com as áreas de competências do Perfil do Aluno.

### 1. Domínios, Aprendizagens Essenciais/Áreas de Competência do Perfil do Aluno

Domínios Organizadores	Aprendizagens Essenciais/Áreas de Competência do Perfil do Aluno (Conhecimentos/Capacidades/Atitudes)	
<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia; instalação, <i>land’art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>• Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> <li>• Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</li> <li>• Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.</li> <li>• Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</li> <li>• Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p> <p><b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p> <p><b>Indagador/Investigador</b> (C, D, F, H, I)</p> <p><b>Respeitador da diferença/do outro</b> (A, B, E, F, H)</p>
<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.</li> <li>• Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).</li> <li>• Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.</li> </ul>	<p><b>Sistematizador/Organizador</b> (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.</li> <li>• Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros).</li> <li>• Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.</li> <li>• Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	
<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</li> <li>• Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</li> <li>• Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</li> <li>• Toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</li> <li>• Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>• Recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</li> <li>• Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i>, entre outros).</li> <li>• Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</li> </ul>	<p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p> <p><b>Participativo/Colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Responsável/Autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</p> <p><b>Autoavaliador/Heteroavaliador</b> (transversal às áreas)</p>

#### Áreas de competências do Perfil dos Alunos

##### Legenda:

**A** – Linguagens e textos

**B** – Informação e comunicação

**C** – Raciocínio e resolução de problemas

**D** – Pensamento crítico e pensamento criativo

**E** – Relacionamento interpessoal

**F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia

**G** – Bem-estar, saúde e ambiente

**H** – Sensibilidade estética e artística

**I** – Saber científico, técnico e tecnológico

**J** – Consciência e domínio do corpo

## 2. Instrumentos de avaliação e ponderação

Os instrumentos de avaliação serão diversificados e aplicados de acordo com cada um dos temas a desenvolver em Educação Visual e o perfil das turmas. O professor pode utilizar qualquer um deles para a avaliação sumativa ou apenas com caráter formativo, dependendo do perfil e do desempenho de cada turma.

Para cada instrumento de avaliação sumativa deve atribuir-se uma classificação, de acordo com os níveis de desempenho do **Perfil de Aprendizagens Específicas** da disciplina (em anexo), aos **conhecimentos e capacidades** (com uma ponderação de 70%) e às **atitudes** (com uma ponderação de 30%).

Instrumentos de Avaliação	Ponderação dos Instrumentos na Avaliação Sumativa
• Trabalhos produzidos pelo aluno	60%
• Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos Individualmente ou em grupo	20%
• Tarefas de investigação desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela	10%
• Grelhas de registo e de observação	10%

A avaliação dos trabalhos desenvolvidos poderá ter um peso de 60% ou 40%, consoante as características do trabalho realizado.

Durante o ano letivo, far-se-ão, pelo menos:

Três Trabalhos produzidos pelo aluno

Um Trabalho experimental ou projeto

Duas tarefas de investigação (trabalho individual ou em grupo);