



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA CAPARICA  
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO- 2019-2020  
CICLO: 2º  
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MUSICAL  
ANO: 5º



ORGANIZADOR	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS <sup>1</sup>	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	20%	<ul style="list-style-type: none"><li>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li><li>- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li><li>- Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li><li>Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Grelhas de observação</li><li>- Trabalhos práticos de criação musical</li><li>- Gravações áudio</li></ul>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	50%	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li><li>- Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li><li>- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li><li>- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li><li>- Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</li><li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li><li>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</li><li>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Grelhas de Observação</li><li>- Apresentações públicas</li><li>- Gravações áudio</li></ul>
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	30%	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li><li>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li><li>- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li><li>- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li><li>-Relacionar a sua experiência musical com outras aéreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li><li>- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Comunicador (A, B, D, E, H)</li><li>Questionador (A, F, G, I, J)</li><li>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li><li>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</li><li>Autoavaliador</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Questionários orais ou escritos</li><li>- Grelhas de observação</li><li>- Trabalhos escritos</li></ul>

<sup>1</sup> Os descritores do perfil do aluno, como indicado no documento *Aprendizagens Essenciais - Articulação com o Perfil do Aluno/2º Ciclo do Ensino Básico - Educação Musical*, estão operacionalizados de acordo com exemplos de “ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos”. Deste modo, estes descritores, mencionados neste nosso documento, são transversais aos organizadores.